

Escala Temperada ou Cromática.

Notas: ..., Dó, Dó#, Ré, Ré#, Mi, Fá, Fá#, Sol, Sol#, Lá, Lá#, Si, Dó, ...

Cifras: ..., C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B, C, ...

O símbolo # é usado como sustenido. Por exemplo, Lá sustenido é Lá# ou A#.

D#	D	C#	C	B	A#	A	G#	G	F#	F	E
G#	G	F#	F	E	D#	D	C#	C	B	A#	A
C#	C	B	A#	A	G#	G	F#	F	E	D#	D
F#	F	E	D#	D	C#	C	B	A#	A	G#	G
A#	A	G#	G	F#	F	E	D#	D	C#	C	B
D#	D	C#	C	B	A#	A	G#	G	F#	F	E

											E
											A
											D
											G
											B
											E

Exemplos de escalas musicais usuais em solos e improvisos:

Escala de Dó maior (C): ..., C, D, E, F, G, A, B, C, ...

Escala de Dó menor (Cm): ..., C, D, D#, F, G, G#, B, C, ...

Escala de Sol maior (G): ..., G, A, B, C, D, E, F#, G, ...

Escala de Sol menor (Gm): ..., G, A, A#, C, D, D#, F#, G, ...

Escala de blues: Dó (C): ..., C, D#, F, F#, G, A#, C, ...

Sol (G): ..., G, A, C, C#, D, F, G, ...

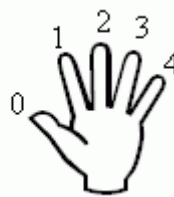
Escala pentatônica: Dó (C): ..., C, D, E, G, A, C, ...

Sol (G): ..., G, A, B, D, E, G, ...

Existe sempre um padrão (desenho) de digitação que se repete em cada escala.

Na figura (braço do violão ou guitarra), temos a digitação para a escala de sol maior (G).

						4		2			E
						4		2	1		A
						4	3		1		D
											G
											B
											E



Se o tom for lá maior (A), utilizamos os mesmos padrões de digitação à partir da nota lá (A).

						4		2			E
						4		2	1		A
						4	3		1		D
											G
											B
											E

